

dossier de diffusion

# FABULA

Lieu-refuge d'imaginaires

cie L'Essaimante

[lessaimante.diffusion@gmail.com](mailto:lessaimante.diffusion@gmail.com)

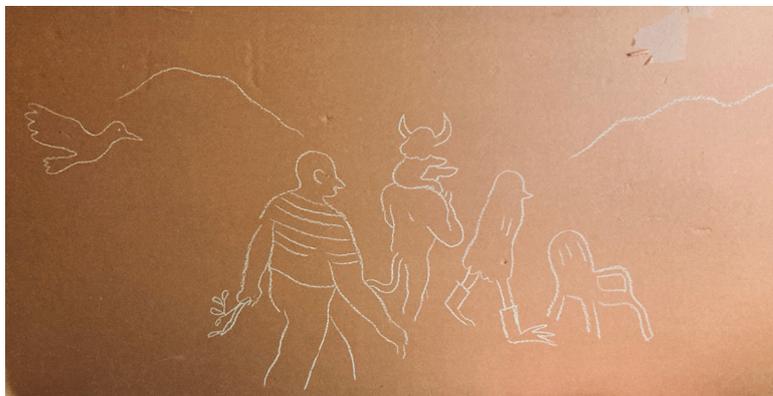
# FABULA

LIEU - REFUGE D'IMAGINAIRES

spectacle immersif  
ou expédition  
fantasque

de

la Cie L'Essaimante



Durée : 45 minutes

Jauge : 30 à 60 personnes (en fonction des lieux)

Forfait à la journée : 2 à 4 représentations par jour

Spectacle intergénérationnel et familial à partir de 6 ans

Installations tout terrain dans espace de 100m2 minimum  
Noir dans la salle nécessaire

Autonomie technique quasi-totale



**CONTACT DIFFUSION**

—  
**Alice Kunh-Gaud**

lessaimante.diffusion@gmail.com

www.lessaimante.fr

# NOTE D'INTENTION

À l'origine de *Fabula*, il y a le désir de créer un "lieu refuge d'imaginaires" : un espace-temps privilégié au sein d'une installation immersive, destiné à des publics de tous âges. Un lieu-refuge pour questionner la relation que nous entretenons à nos imaginaires, et plus particulièrement à l'acte d'imagination, comme jeu. Un lieu-refuge à habiter, à occuper, avec ses rites et ses habitudes propres, ses habitué.e.s et ses invités surprises. Un lieu-refuge qui invite à (se) raconter des histoires, à soi-même ou en groupe, à pister ensemble des traces de futurs (im)probables, se faire archéologues d'autres possibles.

*Fabula* se construit en réaction à une tendance de la société à regarder l'imagination avec une forme de suspicion, de même que tout autre procédé de fictionnalisation du réel. Reléguée au monde de l'enfance - comme une manière de la dépolitiser - elle est pourtant utilisée massivement par le marketing, qui en a bien compris les enjeux attractifs : *storytellings* de grandes marques, films publicitaires aux fortes tensions dramatiques, surproduction de séries et films produits par des plateformes en ligne qui se démultiplient, *fake news* conçues comme pièges à clics pour générer des revenus publicitaires... Parallèlement à cela, le slogan "There is no alternative" attribué à Margaret Thatcher et repris comme justification aux politiques néolibéralistes de nos sociétés occidentales a ouvertement déclaré la guerre menée aux imaginaires et autres pensées d'utopies.

Il m'apparaît aujourd'hui nécessaire de questionner et redonner du pouvoir au geste d'imagination, individuel et collectif, comme un geste politique et nécessaire de réappropriation de nos environnements, et de notre confiance dans le futur. Questionner aussi nos représentations imaginaires, et leurs influences : leurs sources d'inspirations, autant que de pollutions éventuelles. Décloisonner absolument la dimension "savante" et parfois excluante du geste d'imaginer. Réinterroger nos espaces de "veillées" et de partages d'histoires, de mises en commun. Rappeler l'adulte à ce qu'il reste de l'enfant en lui, et faire des enfants des guides dans ce qu'il en a oublié. Nous ramener, enfin, à ce que nous sommes tou.te.s : des êtres d'imagination et construits de récits, à tous les âges de la vie. Notre capacité à imaginer et à "faire histoire" restant un des incroyables ressorts de notre cerveau pour interpréter le présent, et donner du sens à nos existences.

Manon Crivellari



La tribu

allumer

# HABITER L'IMAGINAIRE

## Le synopsis

Dans un futur indéterminé où l'imaginaire humain s'est tari suite à une catastrophe informatico-génétique, des volontaires sont appelé.e.s à participer à l'exploration d'une poche d'imaginaireS encore inconnue : FABULA 476. Ils et elles sont accueilli.e.s par une exploratrice habituée de ces expéditions, qui leur délivre conseils et équipements, et qui facilite l'ouverture du passage vers l'imaginaire. Leur but à tou.te.s : reconnecter avec l'imagination, en redécouvrir les usages.

Arrivé.e.s au sein de *Fabula*, le groupe découvre un écosystème endormi à l'organisation hasardeuse, qui se réveille peu à peu à mesure que l'on interagit avec lui. Une comédienne, infiltrée dans le public, est choisie et révélée par la poche pour en devenir guide. À ses côtés, l'exploration se fait de plus en plus joueuse, transforme le lieu et nous transforme. L'environnement sonore gagne en relief et nous fait voyager dans différents espaces, y compris les plus intérieurs. Des illustrations se glissent au milieu des installations en volume, et évoquent un panorama en fragments, recomposé, qui joue des perspectives et des points de vue. Des paysages en surgissent, s'esquissent ou s'effacent. Des images et des mots s'écrivent, se découvrent, cartographient l'espace, nous donnent des indices au compte-goutte. À mesure que l'espace se dévoile et s'anime, des personnages mi-humains mi-objets prennent corps et ouvrent la voie de communications nouvelles. En arpentant ce lieu d'imaginaireS et autres utopies en morceaux, nous nous lions à lui, et il se lie à nous. Nous devenons progressivement, et sans même nous en rendre compte, des habitant.e.s de *Fabula*.

De l'exploration de paysages lointains et fantasmés à nos mondes les plus intérieurs, de nos foules à nos solitudes, de nos angloisses à nos joies d'être ensemble, nous finissons par vivre collectivement une aventure qui nous rapproche. Est-ce à ce moment là que l'heure de la Veillée arrive ? C'est peut-être bien le moment de se réunir, pour une fin qui pourrait être un début. Le début d'une histoire qui commence à s'esquisser : celle que nous avons traversée ensemble, que nous avons composée, ou bien qui est devenue la notre. L'histoire d'une assemblée composite formé de rencontres insolites. L'histoire de celles et ceux à qui il manquait quelque chose...



*Entrée du public dans l'installation - Création au Festival Marionnettissimo (Le Phare, Tournefeuille), novembre 2024*

# LE DISPOSITIF

La scénographie de *Fabula* est un dispositif autonome et résilient composé de plusieurs installations qui se déploient dans un espace intérieur de minimum 100m<sup>2</sup>. Plongées dans l'obscurité lorsque les spectateur.ice.s les découvrent, les installations se révèlent à la lueur des petites lampes que le public manipule, puis finissent par s'animer progressivement d'elles-mêmes. L'ensemble évoque tantôt une cabane merveilleuse, une zone d'occupation, une réserve naturelle, une grotte préhistorico-futuriste, ou un campement d'urgence. Les installations à la fois précieuses et précaires sont faites de matériaux pauvres : textiles et papiers, bois et cartons, mais aussi d'objets détournés ou animés, et de matières sonores et lumineuses qui viennent donner vie et mouvements à cet ensemble. Quatre performeur.se.s animent cet espace en direct : deux comédiennes - marionnettistes, un créateur sonore et une illustratrice. En interaction avec le public et les performeur.se.s, cet espace se transforme progressivement en terrain de jeu à part entière : à mesure que l'espace prend vie, les spectateur.ice.s sont invité.e.s, elles et eux-aussi, à l'animer, à se l'approprier, jusqu'à finir par en devenir les véritables habitant.e.s, à "faire peuple" ensemble le temps d'une représentation.

Dans cette poche d'imaginaireS préservée et à préserver, la délicatesse est de mise : de ce fait, *Fabula* se découvre et se partage en petites jauges. Un public de 30 à 60 personnes (selon les espaces de représentations) est ainsi formé et équipé avant de démarrer l'exploration. Un espace d'accueil dans un lieu neutre permet d'accueillir les spectateur.ice.s, et de les préparer à vivre cette expérience collective.

Accueil et préparation du public avant l'entrée dans FABULA  
Création au Festival Marionnettissimo, novembre 2024





*Création au festival Marionnettissimo (Le Phare, Tournefeuille), novembre 2024*



# DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, scénographie, jeu  
**Manon Crivellari**

Illustrations, performance  
**Camille Ricard**

Création sonore, performance  
**Léo Kauffmann**

Jeu (en alternance)  
**Célia Dufournet / Nathalie Hauwelle**

Collaboration artistique  
et scénographique  
**Lou Broquin**

Accompagnement en construction  
et en lumière  
**Guillaume Herrmann**



*crédits photo : Lisa Gardel*



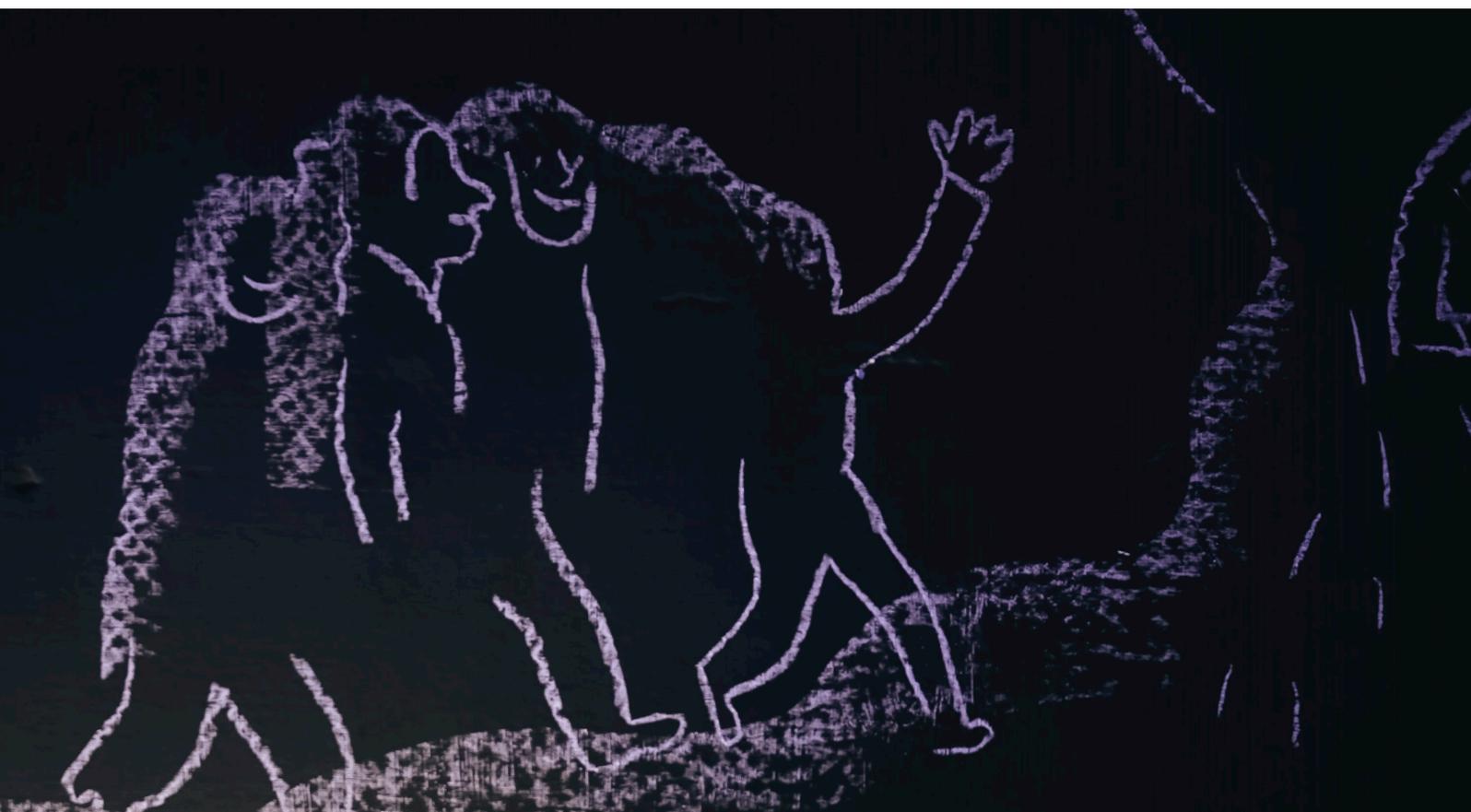
# LA COMPAGNIE L'ESSAIMANTE

La compagnie L'Essaimante, fondée en 2018 à Toulouse, est une fabrique de spectacles vivants aux formes hybrides et plurielles où peuvent se rencontrer théâtre, arts de la marionnettes (et autres objets animés), illustrations, installations plastiques, créations sonores.

Dans nos créations autant que dans les actions culturelles que nous menons, nous portons une attention particulière à la question des représentations, en interrogeant notamment les stéréotypes de genres, d'âges, de milieux socio-culturels. Le premier spectacle de la compagnie *La nuit est tombée sur Ithaque* s'intéressait à la place donnée par Homère aux personnages des femmes de *l'Odyssée*, sous la forme d'un seul en scène théâtral et marionnettique, à l'écriture contemporaine. *Fabula, lieu refuge d'imaginaires* est la deuxième création portée par la compagnie.

L'Essaimante développe depuis 2020 un travail de territoire, notamment en Ariège et en Haute-Garonne, en menant différentes actions culturelles autour de ses créations, avec le soutien notamment des Ateliers Médicis, ou du réseau MAAAX (Ariège).

*illustrations en direct : Camille Ricard alias Limcela*



# CALENDRIER DE CRÉATION

## **28 FÉVRIER - 4 MARS 2022**

5 jours de résidence à L'Escale (Tournefeuille)

## **2 AU 13 MAI 2022**

10 jours de résidence à La Fabrique de Théâtre (Belgique)

## **NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2022**

16 jours de résidence à L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn)

## **25 AU 29 SEPTEMBRE 2023**

5 jours de résidence à L'Usinotopie

## **JUILLET 2024**

10 jours de résidence à l'atelier de la Cie/Créature (construction)

## **9 AU 13 SEPTEMBRE 2024**

5 jours de résidence à Odyssud (Blagnac)

## **21 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 2024**

10 jours de résidence à Rieucros avec MIMA (Mirepoix)

# DIFFUSION

## **23 NOVEMBRE 2024**

Création du spectacle au festival Marionnettissimo (Tournefeuille)

## **24 - 25 MAI 2025**

Festival Luluberlu à Odyssud (Blagnac)

## **AOÛT 2025**

Festival MIMA (Mirepoix)

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

## SOUTIEN

DRAC Occitanie  
Région Occitanie  
Département Haute-Garonne

## BOURSES DE RECHERCHE

Dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis  
Dispositif « Transat » des Ateliers Médicis

## COPRODUCTIONS

Marionnettissimo (Tournefeuille, 31)  
MIMA (Mirepoix, 09)  
L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn, 31)  
Odyssud (Blagnac, 31)

## PARTENAIRES

MAAAX (MIMA, Arlésie, Ax Animation, Art'Cade, 09)  
Compagnie Créature - Lou Broquin (Blagnac, 31)  
La Fabrique de Théâtre (Province de Hainaut, Belgique)  
Association Le Village (Cavaillon, 84)  
Association L'Ancienne Pharmacie (Saurat, 09)  
École primaire de Saurat  
Commune de Saurat



## PROVOQUER LA RENCONTRE

Pendant tout le processus de création, et en parallèle de la diffusion du spectacle, des ateliers de création et des temps de rencontres menés avec différents publics viennent nourrir le processus de recherche et d'écriture. À l'image de cette création pluridisciplinaire, nous menons des ateliers d'illustrations et gravures, de créations sonores, d'écriture, et de manipulation d'objets. Puverts à des publics d'âges et de milieux divers, ce sont également des occasions de réaliser des interviews individuelles auprès des participant.e.s qui acceptent de nous prêter des petits morceaux de leurs imaginaires intimes. La matière enregistrée au cours de ces interviews est ensuite utilisée pour réaliser des montages sonores qui sont intégrés au spectacle, et donnent à celui-ci une dimension chorale. Nous concevons toujours ces ateliers comme des temps d'échanges horizontaux, des manières de provoquer la rencontre autour des questions d'imaginaires, en nous basant sur des techniques de création artistique que nous avons plaisir à partager.

Plusieurs résidences de création ou projets de territoires ont ainsi été réalisés en immersion dans des lieux tels que : l'école primaire de Saurat (de mars à juin 2021 - classe de CE2-CM1-CM2), l'association Le Village à Cavaillon (septembre 2022 - lieu de vie et d'hébergement pour personnes en situation de grande précarité, et de travailleur.se.s en insertion). Des ateliers et entretiens ont également été menés dans les EHPAD de Daumazan-sur-Arize et Ax-les-Thermes (février 2023), à la cité scolaire de Mirepoix (mars 2023), au festival MIMA à Mirepoix (août 2022), au Ti'Stival à Sainte-Croix Volvestre (juin 2023).

*Action culturelle à la cité scolaire de Mirepoix : création de fictions radiophoniques avec une classe de 4e, en mars 2023.*



## ACTIONS CULTURELLES

### **MARS - JUIN 2021**

Vingt jours d'ateliers de recherche et création au sein de la classe de CE2-CM1-CM2 de l'école de Saurat (Ariège) dans le cadre du dispositif « Création en cours » des Ateliers Médecis. Présentation publique sous forme d'exposition interactive à la *Maisou d'Amount* (Saurat) le 22 juin 2021.

### **SEPTEMBRE 2022**

Un mois de résidences et actions culturelles en immersion au sein de l'association Le Village (Cavaillon), avec le dispositif « Transat » des Ateliers Médecis. Création d'un livre collectif de gravures et témoignages autour de la relation à l'imaginaire avec les résident.e.s, travailleur.se.s en insertion et bénévoles de l'association, et d'une exposition dans le cadre du festival "C'est pas du luxe" à Avignon.

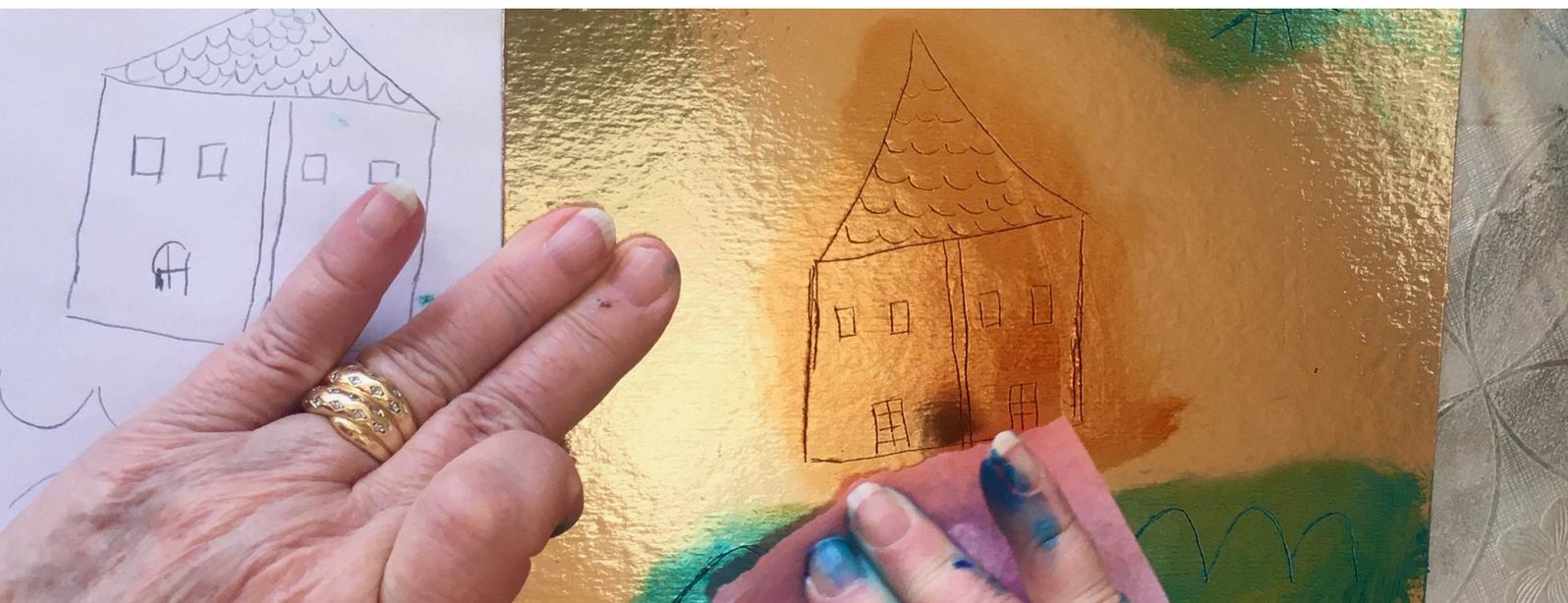
### **SAISON 2022-2023**

Ateliers de gravure et recueils de témoignages en EHPADS (Daumazan-sur-Arize, Ax-les-Thermes), en festivals (MIMA à Mirepoix, Ti'stival à Ste-Croix-Volvestre - public parents/enfants), en CADA (Carla-Bayle) ; Stage de création de podcasts avec une classe de 4e à la cité scolaire de Mirepoix. En collaboration avec le réseau MAAAX (MIMA, Arlésie, Ax Animation, Art'Cade).

### **SAISON 2024-2025**

Parcours scolaire avec deux classes de CM2 de Blagnac (Odysud) : création d'un lieu refuge d'imaginaireS dans l'école. Stage de création d'une semaine au Foyer de vie Les Eoles à Plaisance du Touch (Marionnettissimo).

*Atelier d'initiation à la gravure à l'EHPAD d'Ax les Thermes autour de la thématique du lieu refuge, février 2023.*



# CONTACT



lessaimante@gmail.com

*[www.lessaimante.fr](http://www.lessaimante.fr)*

facebook : cie l'Essaimante

instagram : cie.l.essaimante

soundcloud : <https://soundcloud.com/projet-voyage-en-k>