

# FABULA

Lieu refuge d'imaginaires



cie L'Essaimante  
création 2024

## DISTRIBUTION / PARTENAIRES

Mise en scène, co-écriture, scénographie, jeu :  
**Manon Crivellari**

Illustrations, co-écriture, jeu :  
**Camille Ricard**

Création sonore, jeu :  
**Léo Kauffmann**

Jeu, manipulation :  
**Célia Dufournet**

Collaboration artistique  
et scénographique :  
**Lou Broquin**

Accompagnement en construction,  
création lumière :  
**Guillaume Herrmann**

Ce projet est soutenu par  
**Les Ateliers Médicis,**  
**Marionnettissimo,**  
**MIMA,**  
**Le réseau MAAAX,**  
**L'Usinotopie,**  
**Odyssud,**  
**La Fabrique de Théâtre,**  
**La Cie/CREATURE,**  
**L'association Le Village,**  
**L'Ancienne Pharmacie**  
**La commune de Saurat**  
et son école.



*illustrations : Limcela*

## NOTE D'INTENTION

À l'origine de *Fabula*, il y a le désir de créer un "lieu refuge d'imaginaires" : un espace-temps privilégié au sein d'une installation immersive, destiné à des publics de tous âges. Un lieu-refuge pour questionner la relation que nous entretenons à nos imaginaires, à l'espace que nous lui offrons dans nos vies quotidiennes. Un lieu-refuge à habiter, à occuper, avec ses rites et ses habitudes propres, ses habitué.e.s et ses invités surprises. Un lieu-refuge qui invite à (se) raconter des histoires, à soi-même ou en groupe, à pister ensemble des traces de futurs (im)probables, se faire archéologues d'autres possibles.

*Fabula* se construit en réaction à une tendance de la société à regarder l'imagination avec une forme de suspicion, de même que tout autre procédé de fictionnalisation du réel. Reléguée au monde de l'enfance - comme une manière de la dépolitiser - elle est pourtant utilisée massivement par le marketing, qui en a bien compris les enjeux attractifs : *storytellings* de grandes marques, films publicitaires aux fortes tensions dramatiques, surproduction de séries et films produits par des plateformes en ligne qui se démultiplient, *fake news* conçues comme pièges à clics pour générer des revenus publicitaires... Parallèlement à cela, le slogan "There is no alternative" attribué à Margaret Thatcher et repris comme justification aux politiques néolibéralistes de nos sociétés occidentales a ouvertement déclaré la guerre menée aux imaginaires et autres pensées d'utopies.

Il m'apparaît aujourd'hui nécessaire de questionner et redonner du pouvoir au geste d'imagination, individuel et collectif, comme un geste politique et nécessaire de réappropriation de nos environnements, et de notre confiance dans le futur. Questionner aussi nos représentations imaginaires, et leurs influences : leurs sources d'inspirations, autant que de pollutions éventuelles. Décloisonner absolument la dimension "savante" et parfois excluante du geste d'imaginer. Réinterroger nos espaces de "veillées" et de partages d'histoires, de mises en commun. Et nous ramener à ce que nous sommes tou.te.s : des êtres d'imagination et construits de récits. L'imaginaire et notre capacité à "faire histoire" restent un des incroyables ressorts de notre cerveau pour interpréter le présent, et donner du sens à nos existences.

Manon Crivellari

« Qui écoute une histoire forme société avec qui la raconte »  
(W. Benjamin)



# LE DISPOSITIF

*Fabula* se construit comme un dispositif autonome et résilient, qui se déploie dans un espace clos de minimum 100m<sup>2</sup>, avec des extensions possibles en espace public. Composé de plusieurs installations à écouter, à regarder ou à habiter, l'ensemble évoque tantôt une cabane merveilleuse, une zone d'occupation, une réserve protégée, une grotte préhistorico-futuriste, un campement d'urgence. Les installations, à la fois précieuses et précaires, sont faites de matières textiles et papiers, d'objets détournés et animés, de matières sonores, marionnettiques et parfois lumineuses. Des illustrations en aplats se glissent au milieu des installations en volume, et évoquent un paysage en fragments, recomposé, qui joue des perspectives et des points de vue. Les paysages qui en surgissent, s'esquissent ou s'effacent, sont une invitation à imaginer plus loin. Dans cet espace préservé et à préserver, la délicatesse est de mise : les comédien.ne.s qui l'habitent s'en font les garant.e.s. De ce fait, *Fabula* se découvre et se partage en petites jauges.

Tantôt observateurs.trices ou occupant.e.s du lieu, les spectateur.trice.s sont mis dans une position d'acteur.trices autant que de receptrice.s. Nous imaginons une relation au public qui l'invite à "faire groupe" le temps d'une représentation, en vivant une expérience collective forte, mais jamais intrusive. Que ce soit pendant les temps de déambulation libres ou les moments de rassemblements, chacun.e reste libre de son interaction avec l'espace et avec les autres occupant.e.s, tout en étant amené.e à respecter les règles du lieu.

Dès leur arrivée, les spectateurs.trices reçoivent une carte de *Fabula*, avec sa géographie aléatoire, ses chemins de vers l'au-delà. Une invitation à s'approprier cet espace et à y tracer son propre chemin.

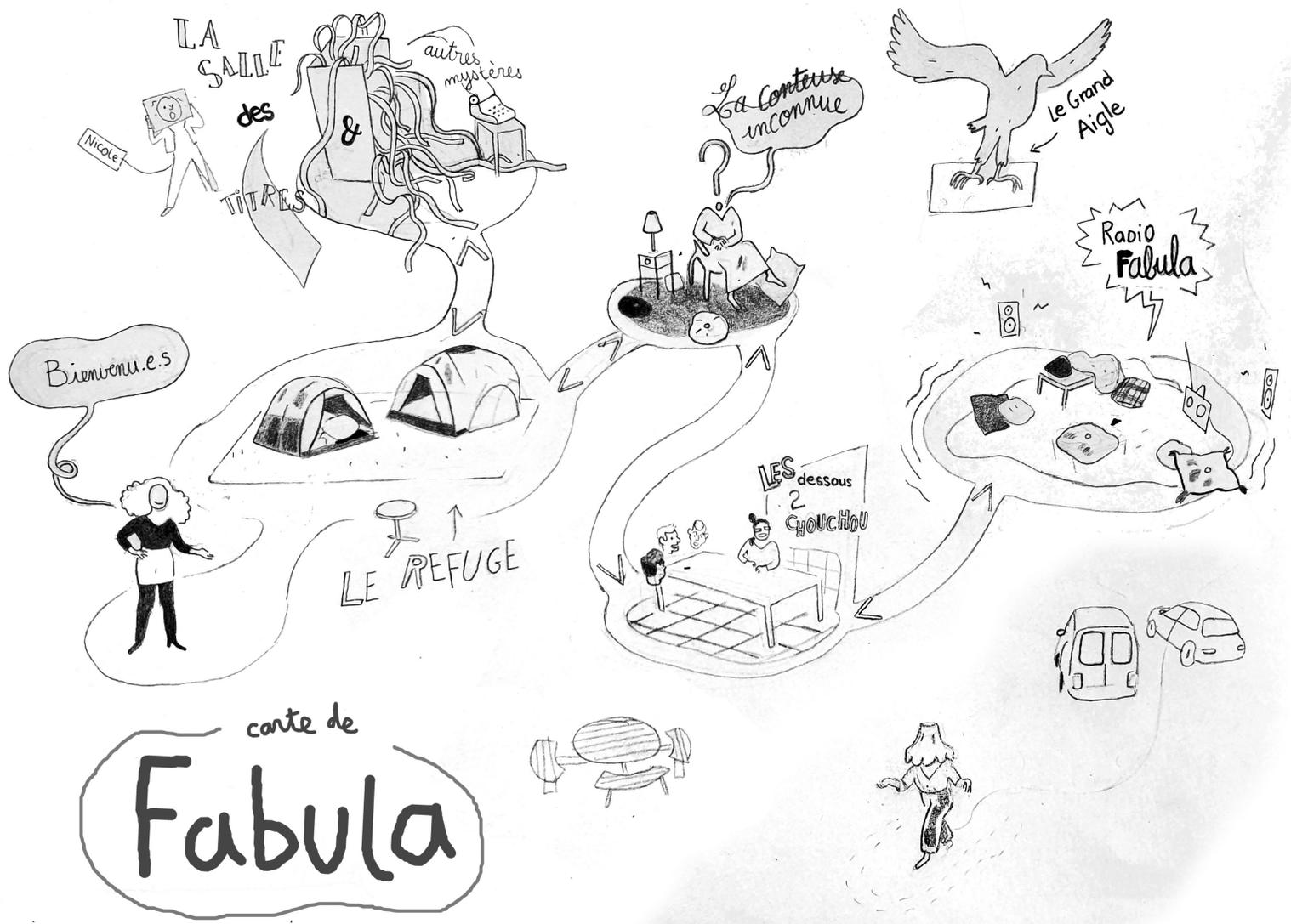
Prototype d'installation  
« zone de préservation  
des histoires » - Saurat,  
juin 2021

crédit photo : Antoine Le Roux





Première cartographie de Fabula, sortie de résidence à La Fabrique de Théâtre - Belgique, mai 2022



# MISE EN ESPACE : HABITER L'IMAGINAIRE

L'entrée et l'exploration dans l'installation est facilitée par une médiatrice qui évolue entre le monde réel et l'imaginaire, et par des personnages mi-humains mi-objets dont les modes de communication et d'interaction prennent souvent des chemins détournés. Ceux-ci n'ont pas un usage direct à la parole, et s'expriment à travers différents médiums manipulés en direct : l'illustration / la création sonore / l'écriture / la transformation d'espace / la manipulation de matières et objets marionnettiques. L'immersion est immédiate, et amène les spectateurs.trices à basculer dans une autre dimension : dans Fabula, toute hiérarchie entre êtres vivants, objets et personnages est abolie, et les spectateurs.trice.s deviennent le temps du spectacle des personnages à part entière de cet univers.

On y évolue comme dans un espace mental : lieu de veillée utopique à la fois archaïque et futuriste, espace de préservation d'histoires oubliées, inachevées ou en gestation, panoramique d'observation d'imaginaires du futur, lieu à la fois intime et profondément collectif.

Les modules à explorer au sein de Fabula sont :

- **L'îlot** : espace central, sur lequel on peut s'allonger, se réunir, goûter au temps d'attendre et au bruit d'imaginer ensemble. Doux et moelleux, c'est un microcosme textile et sonore composé d'un patchwork géant de couvertures et de tissus, formant une maquette de paysage imaginaire, en relief. Espace de déploiement d'imaginaires collectifs encore à inventer, c'est aussi un poste d'observation et un point de ralliement. Un lieu de veillée, nécessaire.
- **L'organe de captation d'histoires ondées** : espace mi-organique mi-numérique animé par un comédien-manipulateur sonore, dont le personnage a pour mission de capter des histoires racontées par d'autres voix. Les matières sonores proviennent en partie d'interviews réalisées auprès de différents publics au cours d'actions culturelles.
- **La tente des mots perdus** : où l'on peut réinventer à partir de leur titre des histoires inachevées, avortées, en brouillon. Ici, le papier a aussi son mot à dire et s'anime comme une matière vivante.
- **L'abri du trait** : espace d'images animées en direct par une illustratrice, qui y dessine à la craie des personnages en quête d'abris. Mélangeant volontier les têtes, membres et autres morceaux de corps imaginaires, elle recompose des images de soi inattendues, qui viennent interroger nos identités individuelles et de groupe.



*Sortie de résidence - La Fabrique de Théâtre, Belgique, mai 2022*

## PROVOQUER LA RENCONTRE

Pendant tout le processus de création, et en parallèle de la diffusion du spectacle, des ateliers de créations et temps de rencontres menés avec différents publics permettent d'ouvrir le processus de recherche à une plus large échelle, et vient nourrir l'écriture et la conception de cet espace. Des ateliers de gravure, de créations sonores, d'écriture, et de manipulation d'objets, ouverts à des publics d'âges et de milieux divers, viennent ainsi ponctuer les résidences de création. Ce sont également des occasions de réaliser des interviews individuelles auprès des participant.e.s, qui acceptent de nous prêter des petits morceaux de leurs imaginaires intimes. La matière enregistrée au cours de ces interviews est ensuite utilisée pour réaliser des montages sonores qui sont intégrés à certaines installations, et donnent à l'espace une dimension chorale. Nous concevons toujours ces interventions comme des temps d'échanges horizontaux, des manières de provoquer la rencontre autour des questions d'imaginaires.

Plusieurs résidences de création ont ainsi été réalisées en immersion dans des lieux tels que l'école primaire de Saurat (mars - juin 2021), l'association Le Village à Cavaillon (lieu de vie et d'hébergement pour personnes en situation de grande précarité, et de travailleur.se.s en insertion - septembre 2022). Des ateliers et entretiens ont également été menés dans les EHPAD de Daumazan-sur-Arize et Ax-les-Thermes, à la cité scolaire de Mirepoix (mars 2023), dans les festivals MIMA à Mirepoix et le Ti'Stival à Sainte-Croix Volvestre.

*Action culturelle à la cité scolaire de Mirepoix : création de fictions radiophoniques avec une classe de 4e, en mars 2023.*





*Composition textile en patchwork, recherche scénographique pour la création de L'ilot*



## L'ÉQUIPE

MANON CRIVELLARI

*Mise en scène, co-écriture, scénographie, jeu*

Que ce soit comme autrice, metteuse en scène, comédienne ou plasticienne, Manon s'épanouit dans l'hybridation des matières et des formes. Le spectacle vivant, de par sa dimension pluridisciplinaire et collective, lui apparaît dès son plus jeune âge comme une manière de tisser des liens entre différentes pratiques qui lui sont chères : écriture, arts plastique, musique, danse et autres corps en mouvements. Elle développe ainsi progressivement dans sa posture de metteuse en scène la notion de théâtre de matières, qui l'amènent à se rapprocher des arts de la marionnette.

Après deux années d'hypokhâgne et de khâgne (lycée Fénelon, Paris), elle se forme au mime corporel dramatique à l'École Hippocampe et au Théâtre du Mouvement (2013-2015), puis intègre l'équipe d'assistant-chercheur.se.s de Thomas Leabhart au *Pomona College* en Californie (2016). Elle effectue en parallèle un Master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris, et à l'université Jean Jaurès à Toulouse (Master professionnel "écriture dramatique et création scénique"), dont elle sort diplômée en juin 2017.

En 2018 elle fonde la compagnie L'Essaimante, au sein de laquelle elle écrit, met en scène et interprète un premier spectacle : *La nuit est tombée sur Ithaque*. *Fabula* est sa deuxième création.

Suite à sa rencontre avec Lou Broquin en 2019, elle collabore au sein de la Cie/CREATURE comme comédienne et plasticienne à la création du spectacle *L'Arborescente Famille*, et comme comédienne-marionnettiste dans les spectacles *Les Irréels* et *Je suis ma maison* (création 2024).

Depuis 2018, elle se forme également à la gravure en taille douce et aux arts textiles (broderie, couture), et développe une pratique plastique mêlant ces différents médiums. Elle expose notamment au BaZart (Saint-Antonin Noble Val) en juin 2023.



CAMILLE RICARD (LIMCELA)  
*Illustrations, co-écriture*

Camille alias Limcela est autrice de bande dessinée, illustratrice, graveuse. Suite à des études de bande dessinées à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en Belgique, elle acquiert la certitude d'aimer écrire et dessiner des histoires.

Elle intègre L'Atelier 24, revue auto-produite/diffusée de bande dessinée et d'illustrations, dont elle rejoint rapidement le comité éditorial. Elle écrit et dessine des histoires/poèmes en tout petit format, reliées en accordéon à la main le plus sobrement possible. Aujourd'hui, elle mène divers projets en parallèle : une bande dessinée qu'elle écrit et illustre, un compte instagram (Tuvoispasquejeplaisante) relatant des anecdotes de relations abusives sous forme dessinée, et les illustrations d'un roman jeunesse en cours d'écriture.

Travailler en collaboration sur un projet de théâtre s'annonce une aventure trépidante et enrichissante. Découverte stimulante d'une discipline pour raconter des histoires... toujours en images.

<https://limcela.ultra-book.com/>

<https://www.instagram.com/limcela/>

<https://www.instagram.com/tuvoispasquejeplaisante/>



LÉO KAUFFMANN  
*Création sonore, jeu*

Né en 1992, Léo grandit à Paris où il entame en 2000 une formation musicale au Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger. Il y découvre sa passion pour la musique.

Il suit de 2013 à 2016 la formation de l'acteur de l'École Auvray-Nauroy, où il travaille notamment sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, d'Eram Sobhani, de Claude Degliame. Il y rencontre Aude Mondoloni. S'accompagnant l'un et l'autre ils créent le spectacle *Nous allons ouvrir la porte et marcher doucement au vent qui hurle* en 2015, *A pleins poumons* (variation sur la légende de Tristan & Yseult) en 2018, forme courte pour laquelle il chante, joue et compose la musique.

Ils créent ensemble en 2019 la Cie Wes Bottom, et commencent à travailler sur *Jour 5005 de la Grande Inertie*, pour lequel il jouera et composera encore.

En parallèle de son activité, Léo compose, écrit et chante sous le nom de kauffi, son projet de post-rap.



CÉLIA DUFOURNET

*Jeu, manipulation*

Célia Dufournet est artiste marionnettiste et auteure - interprète de théâtre gestuel. De 2011 à 2016 elle s'est formée et a enseigné au sein du laboratoire de recherche et de création en mime corporel (technique Etienne Decroux) dirigé par Thomas Leabhart au Pomona College de Californie, au Kyoto Art Center (Japon) et lors de stages en France (Paris, Toulouse, Aurillac).

Elle a écrit deux seules-en-scène : *In Food Empire*, produit et diffusé par Schkapf Theater au Hollywood Fringe Festival ; *Blanche Neige Empoisonnée, conte de fées politiques*, produit et diffusé par La Fabrique de Théâtre en Belgique. Elle travaille également en tant qu'interprète et regard extérieur pour des compagnies mettant à profit la dramaturgie corporelle dans l'écriture de plateau : *In Her Eyes*, mise en scène d'Irfana Majumdar produit et diffusé par l'association Nirman en Inde ; *La Nuit est tombée sur Ithaque* par Manon Crivellari, cie l'Essaimante ; *Dédales* mise en scène de Michel Matthieu par la cie Théâtre 2 l'Acte ; *Du pire Empire* mise en scène de Dominique Collignon par la cie La Colline ; *Elles* création collective avec Ange Minkala, Kibongui Saminou et Emeline Arlotti produit par la fédération de lutte de contre les violences sexistes GAMS ; *Electre Théorème* mis en scène par Diane Desnault cie Traüma.

<https://www.celiadufournet.com>



LOU BROQUIN

*Collaboration artistique et scénographique*

Lou Broquin directrice artistique de la cie/CRÉATURE depuis 2015 a créé une dizaine de propositions dans le champ du théâtre de matière. La spécificité de son approche de la mise en scène et de la dramaturgie réside dans sa position d'artiste plasticienne. C'est par l'espace, les formes et les figures qu'elle entre en recherche et en exploration. Les spectacles qu'elle conçoit sont des aventures immersives, où les arts visuels, l'interprétation, le son, les formes animées, le texte, les éléments scénographiques et l'ensemble de la matière théâtrale invitent les spectateurs à des voyages sensitifs. Sa matière est faite de fantômes, de sensations, de persistance rétinienne, de traces et de souvenirs. Lou Broquin aime interroger la question du temps, et de ce qu'il nous reste après.

À chaque création elle réinterroge les codes et les symboles qui constituent son univers. Cherchant sans cesse à raconter l'humain face à ses questionnements avec délicatesse et espoir.

La création jeune public a une place essentielle dans son parcours étant pour elle une forme artistique de tous les possibles.

Son travail au sein de la cie/CRÉATURE s'est étendu et elle accompagne depuis 2018 d'autres équipes artistiques dans leur processus de création. C'est dans cette dynamique qu'elle a rencontré Manon Crivellari avec



GUILLAUME HERRMANN

*Accompagnement construction et création lumière*

C'est dans ses souvenirs d'enfance où la bougie éclairait les murs d'une maison sans électricité que Guillaume ancre son attirance pour la lumière. Il découvre dès son plus jeune âge sa capacité à transformer le monde et à le révéler.

Le lien particulier qu'il entretient dès lors avec celle-ci se poursuit dans ses études d'histoire de l'art où la lumière dans la peinture le fascine. Jeune adulte il découvre au travers du spectacle vivant la lumière au service du mouvement, il commence alors à travailler comme éclairagiste pour des groupes de rock et des compagnies de danse. Peu à peu il forge une lumière sensible et commence une recherche autour de l'éclairage comme outil dramaturgique dans le théâtre contemporain, en collaborant avec des compagnies comme cie Carré-brune, cie Wejna, cie Nine, cie Beaudrain de Paroi ou encore avec la performeuse Catherine Froment...

En 2001 il intègre la Cie/Créature à l'occasion de la reprise de régie du spectacle *C'est ta mère après tout*, dès lors c'est avec une grande évidence qu'il devient le créateur lumière et le régisseur générale de la compagnie, marquant de son identité artistique toutes les créations qui suivront. En 2015, l'arrivée de L. Broquin à la direction artistique de la Cie/Créature marque un nouveau tournant dans sa démarche et dans sa relation au plateau. Il fait un pas de plus dans ses réflexions sur l'espace en collaborant aux conceptions des scénographies et en contribuant au développement des recherches menées autour des formes animées et du théâtre de matières.

Sa collaboration avec Manon Crivellari a débuté sur *L'Arborescente Famille* au sein de la cie/CRÉATURE et c'est tout naturellement qu'il accompagnera Fabula sur les questions techniques, sur la construction de l'espace et sur sa mise en lumière.

# LA COMPAGNIE L'ESSAIMANTE

La compagnie L'Essaimante, fondée en 2018 à Toulouse, est une fabrique de spectacles vivants aux formes hybrides et plurielles où peuvent se rencontrer théâtre, arts de la marionnettes (et autres objets animés), illustrations, installations plastiques, créations sonores.

Dans nos créations autant que dans les actions culturelles que nous menons, nous portons une attention particulière à la question des représentations, en interrogeant notamment les stéréotypes de genres, d'âges, de milieux socio-culturels. Le premier spectacle de la compagnie *La nuit est tombée sur Ithaque* s'intéressait à la place donnée par Homère aux personnages des femmes de *l'Odyssée*, sous la forme d'un seul en scène théâtral et marionnettique, à l'écriture contemporaine. *Fabula, lieu refuge d'imaginaires* est la deuxième création portée par la compagnie.

L'Essaimante développe depuis 2020 un travail de territoire, notamment en Ariège et en Haute-Garonne, en menant différentes actions culturelles autour de ses créations, avec le soutien notamment des Ateliers Médicis, ou du réseau MAAAX (Ariège).

*Composition textile, recherche scénographique pour "L'organe de captation d'histoires ondées".*



# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## RECHERCHE/ÉCRITURE

### **MARS - JUIN 2021**

20 jours de résidence de recherche et d'écriture dans le cadre du dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis : Atelier de l'association « L'ancienne pharmacie » et à la Maisou d'Amount, à Saurat (Ariège).  
Restitution publique le 22 juin 2021

### **27 SEPTEMBRE - 1ER OCTOBRE 2021**

5 jours de laboratoire de recherche : Le Fond de la Coste, association Un kilo d' Cirque (Ariège)

### **SEPTEMBRE 2022**

10 jours d'écriture et de recherche en immersion : Le Village, à Cavaillon

## CRÉATION

### **28 FÉVRIER - 4 MARS 2022**

5 jours de résidence à L'Escale (Tournefeuille) - sortie de résidence publique

### **2 AU 13 MAI 2022**

10 jours de résidence à La Fabrique de Théâtre (Belgique) - sortie de résidence publique

### **NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2022**

16 jours de résidence à L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn) : recherches plastiques et scénographiques.

### **25 AU 29 SEPTEMBRE 2023**

5 jours de résidence à L'Usinotopie - sortie de résidence publique

### **JUILLET 2024**

10 jours de résidence à l'atelier de la Cie/Créature : construction du décor

### **SEPTEMBRE 2024**

5 jours de résidence (*lieu en cours de confirmation*)

### **NOVEMBRE 2024**

10 jours de résidence à MIMA (Mirepoix)

**Création du spectacle au festival Marionnettissimo**

## ACTIONS CULTURELLES

### **MARS - JUIN 2021**

Vingt jours d'ateliers de recherche et création au sein de la classe de CE2-CM1-CM2 de l'école de Saurat (Ariège) dans le cadre du dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis. Présentation publique sous forme d'exposition interactive à la *Maisou d'Amount* (Saurat) le 22 juin 2021.

### **SEPTEMBRE 2022**

Un mois de résidences et actions culturelles en immersion au sein de l'association Le Village (Cavaillon), avec le dispositif « Transat » des Ateliers Médicis. Création d'un livre collectif de gravures et témoignages autour de la relation à l'imaginaire avec les résident.e.s, travailleur.se.s en insertion et bénévoles de l'association, et d'une exposition dans le cadre du festival "C'est pas du luxe" à Avignon.

### **SAISON 2022-2023**

Ateliers de gravure et recueils de témoignages en EHPADS (Daumazan-sur-Arize, Ax-les-Thermes), en festivals (MIMA à Mirepoix, Ti'stival à Ste-Croix-Volvestre - public parents/enfants), en CADA (Carla-Bayle) ; Stage de création de podcasts avec une classe de 4e à la cité scolaire de Mirepoix. En collaboration avec le réseau MAAAX (MIMA, Arlésie, Ax Animation, Art'Cade).

### **SAISON 2024-2025 (EN COURS DE CONSTRUCTION)**

Projet ARS - Maison d'Accueil Spécialisée "Champinson" et Foyer de vie "La demeure" (St-Orens de Gameville). Parcours scolaire avec Odyssud (Blagnac).

*Atelier d'initiation à la gravure à l'EHPAD d'Ax les Thermes autour de la thématique du lieu refuge, février 2023.*



# PARTENAIRES ET SOUTIENS

## BOURSE DE RECHERCHE

Dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis  
Dispositif « Transat » des Ateliers Médicis

---

## COPRODUCTION

Marionnettissimo (Tournefeuille, 31)  
MIMA (Mirepoix, 09)  
L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn, 31)  
Odysud (Blagnac, 31)  
MAAAX (MIMA, Arlésie, Ax Animation, Art'Cade, 09)

---

## PARTENAIRES

La Fabrique de Théâtre (Province de Hainaut, Belgique)  
Compagnie Créature - Lou Broquin (Blagnac, 31)  
Association Le Village (Cavaillon, 84)  
Association L'Ancienne Pharmacie (Saurat, 09)  
École primaire de Saurat  
Commune de Saurat



# CONTACT



lessaimante@gmail.com

*[www.lessaimante.fr](http://www.lessaimante.fr)*

facebook : cie l'Essaimante

instagram : cie.l.essaimante

soundcloud : <https://soundcloud.com/projet-voyage-en-k>